

# Protetto: Logistica multimodale?

2024-08-23 23:08:26 redazione



di Marco Guastavigna - **i filmati sono accessibili da**

**<https://www.gessetticolorati.it/dibattito/2024/08/23/logistica-multimodale/>**

Ammesso che a 72 anni ci si possa definire esperto di qualcosa, sono arrivato a individuare il mio campo da poche ore: è la *logistica digitale della conoscenza*, con una particolare attenzione all'istruzione.

**We couldn't verify the security of your connection.**

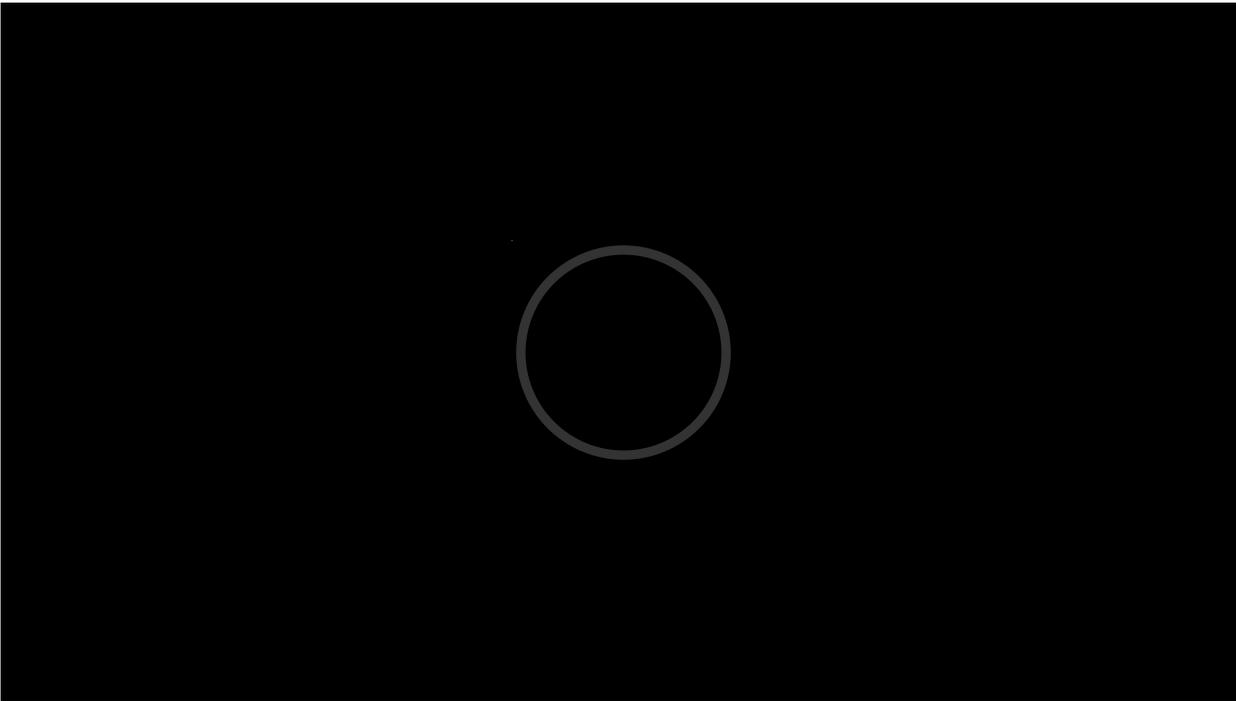
Access to this content has been restricted. Contact your internet service provider for help.

Questa pomposa etichetta ha almeno un pregio: riporta “digitale” al suo ruolo politico-grammaticale di aggettivo. Per troppo tempo, infatti, è stato un sostantivo, “il digitale”, primigenio esempio di concetto intenzionalmente tenuto nello stato di **nebulosità**.

A condividere questa condizione di formulazione utile a contenere il pacchetto operativo, cognitivo e culturale del momento è arrivata da circa due anni l'intelligenza artificiale, espressione che in **quasi 70 anni di vita** ha a sua volta assunto significati e adottato paradigmi molto diversi gli uni dagli altri. Aumentando così il tasso di **confusione**, superficialità, pressapochismo, massimi-sistemismo di una discussione pubblica sempre più tossica, perché inutilmente polarizzata tra l'impreparazione degli apocalittici e quella degli integrati di turno.

A mio giudizio deve essere chiaro che i dispositivi rubricati attualmente come “intelligenza artificiale” – la cui dimensione funzionale è molto varia è articolata – sono al momento apparati socio-tecnici per l'estrazione e l'accumulazione di valore mediante cattura della conoscenza condivisa e monetizzazione diretta o indiretta.

E va affermato con forza che l'obiettivo di chi se ne occupa nel campo dell'istruzione deve essere **politico**: dispositivi con questo approccio vanno considerati **servizi pubblici**, sottoposti al controllo democratico, depurati dagli investimenti oligopolistici, dalla brevettazione e dal segreto industriale, sottratti all'**epistemmarketing** accademico autopromozionale, verificati e adattati in termini di **impatto ambientale**, conformati ad un'etica del rispetto, dell'interdipendenza e dell'equità, fin dal primo momento della progettazione.



Questo cambiamento di rotta costituirebbe una vera e propria rivoluzione culturale, perché abbandonerebbe l'approccio, che ha come **obiettivo strategico l'incremento dell'efficienza e dell'occupabilità individuali sul mercato del lavoro**, in favore della costruzione di emancipazione mediante capacità socio-relazionali cooperative e mutualistiche, per uno sviluppo umano collettivo.

Fatta questa doverosa premessa, possiamo addentrarci con maggiore consapevolezza civile ed etica nello *stato attuale del mercato della logistica della conoscenza*; scopriremo che – per lo più a pagamento e quindi ponendo il problema dell'acquisizione di licenze da parte delle scuole – ci sono parecchi moduli operativi concepibili, da parte di insegnanti che mantengono il pieno controllo di ciò che è significativo ed evolutivo sul piano professionale, come **assistenti cognitivi addetti a operazioni ripetitive e routinarie** con finalità multimodali, all'interno di una didattica impostata sulla base dello Universal Design for Learning. L'esempio più noto di *multimodalità* riguarda i file di testo (documenti), che possono essere:

- Stampati su carta;
- Stampati in braille;
- Letti dalla sintesi vocale;
- Fruiti su monitor, in forme adattabili/adattande sul piano tipografico;
- Fruiti su e-reader, conformemente all'impostazione tipografica dell'apparecchio.

Le opportunità multimodali vere e proprie sono state poi da tempo arricchite da quelle dell'estendibilità ipermediale:

- Iperestualità;
- Immagini interattive;
- Video interattivi;
- QRcode;
- Near Field Communication.

Le ultime due opzioni possono essere applicate anche ad oggetti materiali e spingono quindi all'ibridazione tra materiali analogici e digitali.



I dispositivi generativi consentono ora ulteriori adattamenti, integrazioni, trasformazioni, produzioni e così via di materiali per la mediazione didattica e lo stimolo dell'apprendimento, come raccolto in tabella:

#### **Funzione dell'assistente**

**Sottotitolazione automatica di filmati registrati**

**Sottotitolazione automatica di interventi/lezioni supportati da slide**

**Sottotitolazione automatica di filmati registrati in lingua diversa da quella originale**

**Sottotitolazione automatica di interventi/lezioni supportati da slide**

**Produzione di testo originale in base a prompt e conversazione, anche molto esteso**

**Produzione di testo originale in base a prompt e conversazione, anche molto esteso, in lingua diversa dalla propria**

**Produzione di slide originali in base a prompt e conversazione**

**Produzione di slide originali in base a prompt e conversazione, in lingua diversa dalla propria**

**Produzione di slide originali in base a prompt e conversazione con supporto al layout**

**Traduzione automatica di testi anche molto estesi**

**Traduzione automatica di immagini**

**Traduzione automatica di testi pagine web**

**Traduzione automatica di testi scritti in contenuti audio, anche multilingue (text2voice)**

#### **Compiti dell'insegnante supervisore**

**Verificare ed eventualmente editare**

**Verificare ed eventualmente riformulare**

**Verificare ed eventualmente editare con la collaborazione di parlanti la lingua**

**Verificare ed eventualmente riformulare con la collaborazione di parlanti la lingua**

**Verificare ed eventualmente editare**

**Verificare ed eventualmente editare con la collaborazione di parlanti la lingua**

**Verificare ed eventualmente editare**

**Verificare ed eventualmente editare con la collaborazione di parlanti la lingua**

**Non esagerare con gli "effetti speciali"**

**Verificare ed eventualmente editare con la collaborazione di parlanti la lingua**

**Adattamenti di testo dato (riformulazione, sintesi, espansione, graduazione), anche multilingue**

**Produzione di immagini con prompt testuale descrittivo ed eventuale conversazione (“text2image”)**

**Estensione della superficie, incremento o riduzione dei contenuti visivi di un’immagine (“riempimento generativo”)**

**Produzione di prompt generativi text2image descrivendo con didascalie le immagini indicate dall’utente**

**Produzione di brevi filmati in base a prompt breve o script esteso forniti dall’utente (“text2video”) – con e senza sottotitoli**

**Traduzione e sottotitolazione di brevi video scelti dall’utente**

**Produzione di sommario testuale di video erogato da Youtube**

**Produzione di domande-guida per la fruizione di video erogato da Youtube**

**Verificare efficacia rispetto ad obiettivo; eventualmente raffinare prompt e/o ricorrere al “riempimento generativo”**

**Verificare efficacia rispetto ad obiettivo; eventualmente editare più volte**

**Verificare efficacia rispetto ad obiettivo; eventualmente editare la descrizione ottenuta**

**Verificare efficacia rispetto ad obiettivo, soprattutto in termini di congruenza dei contenuti visivi ed eventualmente editare, sostituire o eliminare parti non convincenti**

**Verificare con la collaborazione di parlanti la lingua [al momento non è previsto l’editing]**

**Verificare ed eventualmente editare**

